

Benoit Villain

30.11.1977

30 rue Brule Maison
59 000 Lille – France

00 33 (0)6 10 21 34 61
@ benvillain@gmail.com
benoitvillain.org

Programmation, commissariat & direction artistique

En tant que responsable de la programmation artistique et culturelle, LaM :

Commissaire associé pour la vidéo.

Commissariat : *L'expérience du Portrait*, Marie-Nöelle Boutin 2020 | *Le LaM vu par ... Anouk Grinberg*, 2020

Cycle danse contemporaine (2014–2019) : Daniel Linehan, Christian Rizzo, Olivier Dubois, Salvias Sanchis, Germaine Acogny, Karima Mansour, Danya Hammoud, Yuval Pick, Eduardo Guerrero, Aurélien Richard, Anne Collod, Catherine Contour, Sylvain Groud

Cycle de programmation musicale (2014–2020)

Cycle de recherche performance en collaboration avec le CEAC (Nathalie Delbard et Anne Creissels) : *Médium, Une pratique performative* (Louise Hervé & Chloé Maillet, Rainier Lericolais, Grace Ndiritu, Silvia Maglioni et Graeme Thomson) 2019 | *Art à condition d'exister* (Sophie Lapalu, Grégory Buchert, Florence Jung), 2017 | *Incorporer le texte* (Louise Hervé & Chloé Maillet, Kapwani Kiwanga, Patrick Bernier & Olive Martin, Annie Vigier & Franck Apertet, Les Gens d'Uterpan), 2015–2016

Programme de performance (2010–2015) : Didier Cattoën & Philippe Robert, Steven Cohen, Magalie Desbazeille & Sigfried Canto, Lise Dulcaux, Les Gens d'Uterpan, Gustavo Giacosa, Michel Giroud, Séverine Hubard, Jean-Luc Verna ...

Projet de recherche théâtre (2014–2015) : *A propos d'un cas de tache bleue ; Berger rêvant qu'il était roi ; L'esclave F.*, Robert Filliou, en collaboration avec Sarah Lecarpentier | *Le désir attrapé par la queue*, Pablo Picasso, en collaboration avec le Théâtre du Nord

Programme de résidences (2015–2020) : Moya Michael, Patrick Corillon, Louise Hervé & Chloé Maillet, Thomas Hoeltzel, Prieur de la Marne, Vincent Thiérier, Alexis Forestier & André Robillard, Sylvain Groud, Marie-Noëlle Boutin

Direction artistique du projet *30 ans du LaM*, installation multimédia (lumière, vidéo et son), en collaboration avec Olivier Desrousseau, Cléa Coudsi & Eric Herbin, 2013

En tant que commissaire indépendant :

Conseil artistique : *Jay*, Yohann Baran, 2019 | *Kairos*, Yuval Pick, 2020–2021

Direction artistique : *Judith Punk* (performance), Collectif Brûle-Maison, 2021–2022

Expositions : *La Ville Inadaptée*, La Tôlerie, Centre d'art contemporain, Clermont-Ferrand, 2013 | Cycle de trois expositions *Voyage en Antiques, livres précieux et livres d'artistes du XVIe au XXe siècle*, Bibliothèque Municipale, Senlis, 2012 | *Over The Rainbow*, Espace le Carré, Lille/Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts, Nantes, 2008–2009 | Projet curatorial *Xéros, projet mobile et reproductible sur la sexualité et l'espace*, Le Magasin – Centre National d'Arts Contemporain, 2002 | *Un motif très chargé, Marie Brouget*, Villa Myosotis, Dunkerque, 2001 | Commissariat général de l'événement *Podium Moderne by night*, Rumbek (B), Dunkerque, 2001

Cycle de conférences-performances sur l'architecture, Clermont-Ferrand, Strasbourg, Lille, 2013–2014 : 1^{er} volet : *De l'inadaptable à l'inadaptée, expériences de navigations*. 2^e volet : *Vues à travers le corps*. 3^e volet : *Sex in the city*

Séminaires de recherche, conférences, publications, scénographies

Journées d'études : *Comment expérimenter la Ville*, LaM, 2012 | *Habiter poétiquement le monde ou la solitude comme mobilisation*, LaM, 2011 | *Mémoire et création*, intervention sur le thème de *Mémoire et technologie, le métier à tisser musical*, Pôle National de Ressource sur le travail, Roubaix, 2006

Publications (en tant qu'artiste ou auteur) : Revue *Facette* n°5, 2018 | *Poste Restante*, Tami Notsani, 2015-2016 | Catalogue des collections *LaM Œuvres*, 2014 | Site web et catalogue de l'exposition *La ville inadaptée*, 2013 | Le projet *Xeros* invité dans la revue *Multitudes* (n°14), 2003 | Catalogues d'exposition : *Polyfaune* | *Un motif très chargé*, Dunkerque. 2000

Depuis 2005 : Publication du projet curatorial *for a common defense* (fcda.fr/archive) Projet présenté à l'Armenian Center for Contemporary Experimental Art Erevan

Scénographies : exposition *Helen Heinz & Hans Horvarth, Die Gemeinheit der Tage (La vulgarité des jours)*, Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, 2017 | exposition *éditions À Bruit Secret* (livres d'artistes, catalogues,...), cycle *L'œuvre démultipliée*, Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, 2001 | *Les Lois du Monde II*, Exposition monographique de Jean-Sylvain Bieth, Palais des Beaux Arts. Bruxelles, 2000

AUTRES ACTIVITÉS

2010-2018 : Chargé de cours, Université d'Artois, UFR d'Histoire Géographie, Master Gestion du Patrimoine

Membre du collectif Brûle Maison
Membre de 50° Nord, réseau d'art contemporain
Membre de C-E-A

FORMATION

2001-2002: Programme d'études curatoriales, École du Magasin- Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

2001 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), École Régionale des Beaux-Arts, Dunkerque

1999 : Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), École Régionale des Beaux-Arts, Dunkerque